

## PREMIO ANTÓN GARCIA ABRIL. Edición PIANO - COMO PARTICIPAR -

La FUNDACION ANTON GARCIA ABRIL con el fin de premiar al mejor intérprete de las obras del compositor, convoca el Premio Antón García Abril. Esta primera edición se dedica a su obra pianística.

El Premio se celebra íntegramente en formato online, a través de la red profesional artística Meetinarts.com, debiendo los pianistas presentar su participación en formato video en la convocatoria del Premio.

### REQUISITOS PARA PARTICIPAR

Podrán presentarse al Premio los pianistas de cualquier parte del mundo.

### COMO PARTICIPAR

Los pianistas que quieran inscribirse en el Premio deberán hacerlo de la siguiente forma:

1. Formalizar la inscripción mandando un mail a [info@fundacionantongarciaabril.com](mailto:info@fundacionantongarciaabril.com) con:
  - a. La ficha de inscripción que se facilita en la convocatoria
  - b. Cv del pianista
  - c. Fotocopia del Carnet de Identidad o Pasaporte
  - d. Comprobante de haber abonado la cuota de inscripción en el Premio que es de cincuenta euros (50€)  
[C/C: 0182-2683-69-0208508990]  
[IBAN: ES2601822683690208508990]  
[SWIFT/BIC: BBVAESMM]
2. El pianista podrá consultar las obras de piano de Antón García Abril en el perfil del en Meetinarts (<http://meetinarts.com/Antón-Garc%C3%ADa-Abril/8/>) y podrá solicitarlas a la Fundación Antón García Abril ([info@fundacionantongarciaabril.com](mailto:info@fundacionantongarciaabril.com)) que se las hará llegar, de forma gratuita en formato digital.
3. Cada pianista deberá grabar su intervención en vídeo debiendo cumplir éste, las condiciones que se indican en el apartado “Formatos y condiciones del Vídeo”.
4. Cuando el video esté preparado, y siempre antes de que finalice el periodo de “Inscripción y recepción de archivos” deberá entrar en [www.meetinarts.com/participa](http://www.meetinarts.com/participa), en la Convocatoria del Premio Antón García Abril donde deberá crear su participación pulsando en “INSCRIBIRME” y seguir los siguientes pasos:

- a) Cumplimentar los datos y fotos solicitados en la inscripción.
- b) Subir o incrustar el vídeo con el que se participa en el Premio desde you tube o vimeo (ver “cómo incrustar un video” en el siguiente apartado).

5. Si la inscripción cumple con todos los requisitos, se aceptará por la FUNDACION la participación en el Premio.

NOTA: Estos pasos se deberán hacer dentro del plazo “Inscripción y recepción de archivos”. Si la inscripción está hecha pero el vídeo no se ha presentado dentro de éste plazo, ésta inscripción no podrá ser valorada por el Jurado.

## LA PARTICIPACION EN VIDEO

El pianista deberá grabar uno o varios vídeos expresamente para el Premio, con un total mínimo de treinta (30’) minutos y máximo de cuarenta y cinco (45’) minutos interpretando cualquier obra para piano del compositor Antón García Abril de entre las relacionadas en el ANEXO I, debiendo interpretar, por lo menos, una de las indicadas en el grupo A.

El pianista podrá grabar tantos vídeos como obras presente. Las obras no podrán ser fraccionadas y la interpretación deberá hacerse de memoria y sin cortes.

Se exigirá al vídeo calidad de imagen y sonido y deberá verse con claridad, en todo momento, la cara y las manos del pianista.



Ejemplo de Encuadre del Vídeo.

El vídeo deberá contener una banda en el pie del vídeo con el nombre, edad y nacionalidad del pianista así como los títulos de las obras que interpreta, o, en su defecto, se podrá grabar su presentación en vídeo, con la información mencionada anteriormente, justo antes del comienzo de su interpretación.

La FUNDACION se reserva el derecho de aceptar o rechazar la inscripción de cualquier pianista, así como a rechazar todas aquellas grabaciones audiovisuales que no cumplan con los estándares de calidad de imagen y sonido o tuviera conocimiento o percibiera algún montaje o falsedad en la misma.

Los videos podrán incrustarse desde You Tube o Vimeo o subirse en cualquiera de estos dos formatos:

- .MP4 H264 con un máximo de 1500kbps
- .FLV

**Para incrustar un vídeo en tu Participación** desde You Tube o Vimeo, una vez que tengas el vídeo en cualquiera de estas plataformas, debes pinchar en Compartir o Share, y luego, en el caso de You tube, pinchar en “INSERTAR” y copiar el código de unas tres líneas que se genera; si estás en Vimeo, copiar el código que aparece donde pone Incrustar o Widget code.

Una vez copiado el código, lo pegas en la barra que aparece en tu inscripción en el Premio en Meetinarts, donde indica INSERTAR VIDEO y una vez pegado, haz click en INCRUSTAR.

Automáticamente deberá aparecer el vídeo en tu inscripción.

## **PLAZOS**

**(1) Plazo de Inscripción y recepción de archivos:** Los pianistas podrán inscribirse y presentar su participación en vídeo durante el periodo de inscripción que comprende desde el **1 de octubre de 2014 a las 12.00h hasta el 31 de marzo de 2015 a las 23.50h.**

La participación exige la presentación de la información requerida y del vídeo con la intervención del pianista debiendo haber presentado todos los archivos (documentos y video) antes del 31 de marzo de 2015 a las 23.50h fecha y hora a partir de la cual no se admitirán nuevas participaciones.

**(2) Plazo de valoración del jurado.** Una vez se cierre el periodo de inscripción comenzará la valoración de las participaciones por el Jurado. Este periodo de valoración finalizará el **día 10 de abril de 2015 a las 23.50h .**

**(3) Comunicación del Resultado:** El **11 de abril de 2015** se publicará el ganador del Premio.

## **PREMIO**

Un jurado internacional de reconocido prestigio presidido por el compositor Antón García Abril, seleccionará al pianista ganador del Premio, decisión que será inapelable.

El **Premio Antón García Abril** consiste en una dotación económica de SEIS MIL EUROS (6.000.-€) y un concierto como solista con la Orquesta y Coro Filarmonía (*fecha por determinar por Orquesta y Coro Filarmonía*)

El pianista interpretará en este concierto, uno de los tres conciertos para piano y orquesta del compositor Antón García Abril - Concierto para piano y orquesta (piano y gran orquesta), Nocturnos de la Antequeruela (piano y orquesta de cuerda) o Alba de los Caminos (piano y orquesta de cuerda).

Si por cualquier circunstancia no se pudiese contactar con el premiado en el plazo de 30 días naturales desde la fecha de su elección sin causa justificada, éste quedará desierto.

Se otorgará el 50% del Premio Antón García Abril una vez publicado el ganador, y el 50% restantes una vez celebrado el concierto con orquesta, mediante transferencia bancaria a la cuenta corriente que se indique al efecto.

En caso de que fuera aplicable, al premio se realizará el ingreso a cuenta o la práctica de la retención en concepto de Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas establecidas en las leyes españolas correspondientes.

## **DERECHOS DE IMAGEN y PROPIEDAD INTELECTUAL**

Al participar en el Premio Antón García Abril, el pianista autoriza a la FUNDACION a reproducir y comunicar públicamente en cualquier medio la foto y el vídeo de su participación en el cual consta la imagen e intervención del pianista en el Premio, sin que dicha utilización le confiera al pianista derecho de remuneración o beneficio alguno.

## **DATOS PERSONALES**

Los datos de carácter personal facilitados para poder participar en el Premio Antón García Abril serán incorporados a un fichero titularidad de la FUNDACION; se garantiza el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de los datos facilitados mediante el envío de un email a [info@fundacionantongarciaabril.com](mailto:info@fundacionantongarciaabril.com)

Los participantes, por el mero hecho de participar en el presente Premio, aceptan sus Bases.

**ANEXO I. RELACION DE OBRAS A INTERPRETAR EN EL PREMIO  
ANTON GARCIA ABRIL Edición Piano.**

---

**GRUPO A.-**

Variaciones Líricas (23')

Microprimaveras (20')

Preludio de Mirambel nº 2 (9'30'')

Preludio de Mirambel nº 3 (8'15'')

Preludio de Mirambel nº 4 (9')

Preludio de Mirambel nº 6 (7')

Dos Piezas Griegas (10')

Balada de los Arrayanes (7')

Tres Piezas Amantinas (18')

**GRUPO B.-**

Diálogos con la Luna (11'50'')

Diálogos con las Estrellas (10')

Tres Baladillas (9'30'')

Cinco Piezas Breves (10')

Preludio de Mirambel nº 1 (3')

Preludio de Mirambel nº 5 (6')

Sonatina de Guadalquivir (13')

Tres Piezas Alejandrinas (8')

Lontananzas (13' 40'')

Sonatina (9')

Preludio y Tocata (12')